

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Cie Reveïda est impliquée depuis plusieurs années dans une réflexion et une action de fond sur le travail d'Education Artistique et Culturelle.

Ce qui intéresse la chorégraphe est d'inventer de nouvelles formes... de trouver par divers moyens comment amener les publics vers la création contemporaine.

Les ateliers de pratiques peuvent être une réponse, mais pas seulement.

La médiation et la rencontre des publics sont au cœur du projet de la compagnie, se mêlant, et s'entrecroisant sans hiérarchie avec le travail de création à proprement parlé.



Photo : Charlotte Monchal - DAAC

Ainsi, la médiation peut faire partie intégrante du processus de création. Les rencontres viennent réellement inspirer le travail de création, et même s'y inclure, (par des enregistrements audios par exemple.)

Ou encore, les "interventions" de la chorégraphe que l'on pourrait communément appeler "actions de sensibilisation" se révèlent être des créations à part entière. Delphine Pouilly joue alors son rôle de chorégraphe menant les publics à inventer et interpréter leurs propres danses. Ces créations aboutissent à des représentations dans l'espace public (musées, jardins etc...) et destinées au tout public.

Cette démarche est un véritable choix artistique de la compagnie. Il se situe véritablement à la frontière entre l'acte artistique et l'acte "pédagogique".

L'Education Artistique et Culturelle défendue par la Cie Reveïda est un vrai axe militant, social, politique ET artistique.

Elle a d'ailleurs été repérée en 2015 par le Ministère de la Culture (délégation à la langue française et aux langues de France) et figure dans le guide des bonnes pratiques en matière d'Education Artistique et Culturelle.

Un coup de projecteur sur la compagnie qui fait sens dans la reconnaissance de son travail autour de la danse comme langage, du corps qui "parle ou pense".



photo : Marc Benita - DAAC

LES PROJETS DANSÉS PAR LES PUBLICS DEPUIS 2010



Je sens, je ressens, donc je suis (2010-11)

Création avec des primaires avec pour point de départ des expériences olfactives réalisées au Musée International de la Parfumerie (Grasse).
Projet financé par la Fondation de France.

Au Pays des senteurs (2011-12)

Création avec des primaires aux Jardins du Musée International de la Parfumerie (Mouans-Sartoux).



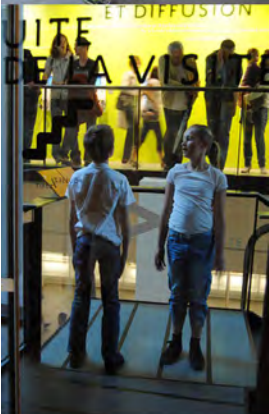
La Valse à 100 ans (2012-13)

Création de maternelles en relation avec une médiation au Musée d'art et d'histoire de Provence à Grasse.

Le Fabuleux récit de M. Globe-Trotter (2013-14)

Reprise de *l'Extraordinaire Soirée de Melle Croire* dans le cadre d'un programme de résidence d'artistes à l'école proposé par la ville de Cannes en partenariat avec la DRAC PACA.

- 1) La pièce est reprise dans les locaux d'une école à Cannes. Les élèves sont invités à venir découvrir le travail de la Cie à tout moment pendant la résidence.
- 2) Ils viennent voir l'aboutissement et le spectacle sur scène.
- 3) Ils re-crément la pièce avec les mêmes principes d'écriture autour d'une autre thématique (le voyage).



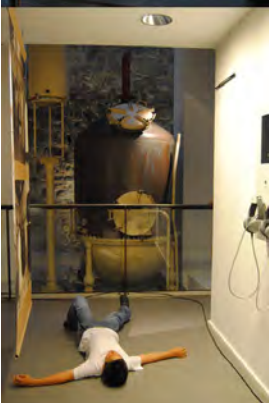
Atelier-spectacle l'Autre Emoi (2013)

Atelier-spectacle géant avec et pour un groupe de 90 personnes handicapées, Black Box - Nice. (Tous handicaps et âges confondus).

Combien de Temps ? (2013-15)

Projet éco-citoyen, performance dansée par 100 à 200 participants se relayant par équipes pendant plusieurs heures.

Projet financé par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, le Conseil Général 06 et le ville de Mouans-Sartoux.



Tenue Contrainte Exigée (2015-16)

Performance avec des lycéens de 1ère option Art Plastique du lycée Amiral de Grasse au MAHP en lien avec l'exposition temporaire sur le costume.

Les Apprentis Poètes du Quotidien (2015-16)

Création d'un film de danse avec Rémy Masségia et 2 classes de CM1-CM2 en territoire prioritaire à Nice. Projet financé en EAC par la DRAC PACA.



Jardin d'Addictions (2015-16)

Projet *La classe l'œuvre* présenté lors de la Nuit des Musées et de l'inauguration de l'expo d'été du Musée International de la Parfumerie (Grasse) par 2 classes de 3ème de Grasse et Mouans-Sartoux.

A la manière Kaléidoplastique (2016-17)

Le réseau Canopé et la ville de Cannes sont partenaires d'un projet de médiation transversal pour la réalisation d'un album photo mêlant danse, écriture poétique et parcours au Musée de la Castre – Cannes.